Владимиро-Суздальский
музей-заповедник

ИКОНЫ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ СУЗДАЛЬСКИХ СВЯТЫХ

в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника

КАТАЛОГ

Владимир
2011

Иконы с изображениями суздальских святых в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
Владимир, 2011. – 72 с.: ил.

Составители: Быкова М.А., Чижикова Е.И.

В предлагаемом издании впервые представлены вместе все иконы из собрания ВСМЗ с изображениями почитаемых суздальских святых. В каталог вошли 35 произведений XVI – начала XX века из музейных коллекций «Иконы» и «Драгоценные металлы».

Компьютерный макет:
Ильяшенко И.А.
Солодилов А.Э.

Корректор Дергилёва Л.И.

В собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника хранятся 35 икон XVI – начала XX века с изображениями суздальских святых. Большинство произведений происходит из храмов и монастырей Суздаля, главным образом тех, где покоились мощи местных чудотворцев. Ряд икон представляет святых на фоне основанного или прославленного ими монастыря.

Наиболее многочисленны в музейной коллекции иконы святителей Иоанна и Феодора и преподобных Евфимия и Евфросинии. Их почитание сложилось в Суздале уже к XVI веку. Изображения этих святых можно видеть не только на иконах, но и на шитых покровах и пеленах, иллюстрациях книг, произведениях прикладного искусства, фресках суздальских храмов.

Самым ранним в музейном собрании является образ преподобного Евфимия Суздальского – основателя и первого настоятеля Спасо-Евфимиева монастыря (кат. 1). Эта икона, поновлённая в более позднее время, помещалась над гробницей Евфимия в Спасо-Преображенском соборе.

Из городского собора Рождества Богородицы происходят иконы XVII–XIX веков с изображением погребённых здесь святителей Иоанна и Феодора. Как правило, они представлены вместе или в окружении других суздальских святых.

Наиболее полно сохранился круг памятников, связанных с образом преподобной Евфросинии Суздальской. Большая часть их поступила из Ризположенского монастыря, прославленного духовными подвигами святой. Чрезвычайно ценное произведение – подписной житийный образ 1690 года работы Михаила Дмитриева (кат. 7). Широко известна икона 1700 года, представляющая святую Евфросинию на фоне панорамы Суздаля (кат. 9).

Четыре иконы XVII–XIX веков из Покровского монастыря являются редчайшими образцами иконографии преподобной Софии Суздальской, в миру – великой княгиней Соломонии Сабуровой.

Важную часть коллекции музея-заповедника составляют произведения с изображением собора местных святых, традиционные для русской иконописи XVIII–XIX веков. Наиболее ранний и полный

свод почитаемых в Суздале святых можно видеть на обороте двусторонней иконы первой трети XVIII столетия (кат. 11). Кроме четырёх самых прославленных суздальских святых, здесь представлены святители Дионисий, Симон и Арсений, преподобная София и юродивый Трофим.

Часто образы местных чудотворцев включались в состав икон с другими сюжетами или являлись приписными изображениями. На трёхчастной иконе середины XVIII столетия (кат. 12) представлены только суздальские преподобные, что могло объясняться конкретным заказом.

Изображения местных святых были распространены не только в храмах Суздаля и округи, но и в домах горожан. Надпись на обороте иконы 1792 года (кат. 19) сообщает, что этот образ принадлежал суздальскому купцу Андрею Чернову.

Большой интерес представляют подписные иконы XVII–XVIII веков с изображениями суздальских святых. В числе таких образов – работы мастеров Оружейной палаты Георгия Зиновьева (кат. 6) и Кирилла Уланова (кат. 10), а также произведения местных иконописцев: Дмитрия Мешкова, Авдея Воскресенского и Иоакима Максимова (кат. 13, 14, 15).

Некоторые иконы сохранили свой первоначальный убор: оклад из серебра, латуни или цветной фольги. Интересны образы XIX столетия в шитых золотом ризах, выполненных в суздальских монастырских мастерских (кат. 24, 34).

Многие из представленных в каталоге икон находятся в постоянных экспозициях музея-заповедника. Наиболее ценные произведения XVIII–XIX веков опубликованы в книге «Иконы Владимира и Суздаля»[1].

Произведения в каталоге расположены в хронологическом порядке. Приведены авторские, датирующие и владельческие подписи, а также именующие надписи суздальских святых. Тексты даны в современной транскрипции, пропущенные и надстрочные буквы внесены в строку.

[1]Иконы, 2006; второе издание – Иконы, 2008.

Список сокращений

ВСМЗ – Владимиро-Суздальский музей-заповедник

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э. Грабаря (ранее назывался ГЦХРМ – Государственные центральные художественные реставрационные мастерские)

ВСНРПМ – Владимирская специальная научно-реставрационная производственная мастерская

ГНПП – Государственное научно-производственное предприятие

СХ СССР – Союз художников Союза Советских Социалистических Республик



Краткие сведения о суздальских святых[1]

Арсений (1550–1625) – святитель, архиепископ Элассонский.

Родом грек. С 1584 г. – архиепископ Димоника и Элассона. В 1585 г. в составе греческого посольства прибыл в Москву. В 1586–1588 гг. преподавал в школе православного братства во Львове. Составил двуязычную «Грамматику доброглаголиваго еллинословенскаго языка». В 1589 г. Арсений участвовал в избрании Патриарха всея Руси. В 1597 г. был назначен архиепископом Архангельским и стал «хранителем царских гробниц» в Архангельском соборе Московского Кремля. Смутное время Арсений пережил в Москве, где удостоился явления преподобного Сергия Радонежского, а 27 ноября 1612 г. во главе московского духовенства встречал вступавшее в Москву русское войско. В 1613 г. он участвовал в венчании на трон царя Михаила Фёдоровича. В 1613 г. Арсений был назначен на тверскую кафедру, в 1615 или 1616 г. переведён в Суздальскую епархию. В Суздале расследовал чудеса от иконы Казанской Богоматери, принесённой из Николо-Шартомского монастыря. Погребён в суздальском соборе Рождества Богородицы.

Местное почитание Арсения установилось вскоре после его кончины. Уже в 1668 г. по распоряжению архиепископа Стефана в Рождественском соборе была устроена деревянная гробница Арсения и написан его образ. В иконописном подлиннике облик Арсения Элассонского описывался так: «рус, сед, брада подоле Николины, в клобуке, риза святительская, в омофоре, с Евангелием». Иконы с изображением святого находились в городских и сельских храмах.

Дионисий (?–1385) – святитель, архиепископ Суздальский, Нижегородский и Городецкий.

Возможно, в миру носил имя Давид. Постриженик Киево-Печерского монастыря, основавший в подражание ему нижегородский Печерский монастырь. В 1374 г. митрополит Алексий хиротонисал Дионисия во епископа «Суждалю, и Новугороду Нижнему, и Городцю». В 1379–1382 гг. в борьбе за митрополичий престол Дионисий совершил поездку в Константинополь, откуда привёз два образа Богоматери. Суздальская епархия стала архиепископией. В 1382/83 г. Дионисий снова отправился в Константинополь, где был поставлен митрополитом. При возвращении был арестован в Киеве

[1] Данные о житии, канонизации и иконографии святых приведены на основании материалов Православной энциклопедии (Т. XV, XVII).

князем Владимиром Ольгердовичем. Дионисий скончался в заключении и был похоронен в Антониевых пещерах Киево-Печерского монастыря. По-видимому, спустя некоторое время мощи святителя были перенесены в Нижний Новгород.

Почитание Дионисия в Нижнем Новгороде распространилось с середины XVI в. Изображения Дионисия известны со второй половины XVI в., встречаются относительно редко. Как правило, они связаны с двумя основными центрами почитания святого – его кафедральным городом Суздалем и Нижним Новгородом. Дионисий обычно изображался вместе с другими чтимыми в этих городах святыми. Иконографические признаки образа святого варьируются: он мог изображаться в фелони с омофором и митре, либо в архиерейской мантии и клобуке, а также в иноческом одеянии. Согласно иконописным подлинникам, «сед, брада подоле Сергиевы, риза святительская бакан, в шапке, омофор и Евангелие». Древнейшее сохранившееся изображение святого Дионисия находится на шитой пелене второй половины XVI в. «Богоматерь “Моление о народе”» из захоронения святого Арсения Элассонского в суздальском соборе Рождества Богородицы (В-54248/1).

Евфимий (1316?–1404) – преподобный.

Уроженец Нижнего Новгорода. Год рождения неизвестен, принятая дата вычислена на основании летописных сообщений о его кончине зимой 1404/05 г. и утверждения жития, что Евфимий «поживе... лет 80 и 8». Пострижен в нижегородском Печерском монастыре игуменом Дионисием. В 1352 г. по просьбе Нижегородско-Суздальского князя Бориса Константиновича прислан Дионисием в Суздаль для создания там монастыря. Вместе с князем и епископом Иоанном Евфимий основал мужской монастырь в честь Преображения Господня и стал его первым настоятелем в сане архимандрита. В 1364 г. неподалёку от Спасо-Преображенской обители Евфимием был основан женский Покровский монастырь. Святой был погребён близ монастырского Спасо-Преображенского собора. В XVI в. останки Евфимия были перенесены в новое каменное здание собора.

Местное почитание Евфимия отмечается с 20–30-х гг. XV в. Канонизация его состоялась на Московском Соборе 1549 г. Изображения Евфимия встречаются сравнительно редко. Это объясняется особенностями его почитания, которое ограничивалось в основном Спасо-Евфимиевым монастырём в Суздале, другими монастырями и храмами Суздальской епархии и Нижнего

Новгорода как места рождения преподобного. Согласно подлиннику, Евфимий «сед, брада Власиева шире, риза такова же, амфор и Евангелие, а инде пишут, риза преподобническая, в схиме, кудерцы знать». Наиболее распространены произведения, где он представлен в куколе, но существовал вариант с куколем, опущенным на плечи. В Новое время Евфимия, как правило, писали с параманом поверх мантии и с чётками; с конца XVII в. известны немногочисленные изображения преподобного в богослужебных одеждах. Одно из самых ранних изображений святого Евфимия находится на шитой пелене второй половины XVI в. «Богоматерь "Моление о народе"» из захоронения святого Арсения Элассонского в суздальском соборе Рождества Богородицы (В-54248/1).

Евфросиния (?–1250?) – преподобная.

В миру – Феодулия, княжна, старшая дочь черниговского князя Михаила Всеволодовича. По преданию, родители Евфросинии усердно молились о чадородии в Киево-Печерском монастыре преподобным Антонию и Феодосию Печерским и удостоились видения Богородицы, предсказавшей им рождение дочери, которой предназначена монашеская жизнь. В 15-летнем возрасте Феодулия приехала в Суздаль, чтобы выйти замуж за суздальского князя Мину. После неожиданной кончины жениха княжна приняла монашеский постриг с именем Евфросинии в суздальском Ризположенском монастыре, основанном в начале XIII в. Проводила жизнь в аскетических подвигах, совершала многочисленные чудеса исцеления, предсказала «великий трус» (землетрясение), случившееся в Суздале в 1230 г. Молитва Евфросинии спасла Ризположенскую обитель во время Батыева нашествия в начале 1238 г. Преподобная духовно поддержала своего отца князя Михаила накануне его мученической кончины в Золотой Орде в 1245 г., прислав князю письмо с увещеванием не выполнять языческих обрядов, но пострадать за Христа. По инициативе святой был основан Троицкий женский монастырь для пострига вдов. Год кончины точно неизвестен, в литературе принята дата 1250 г. Святая была погребена в Ризположенском соборе. Мощи Евфросинии были обретены в 1698 г. митрополитом Суздальским и Юрьевским Иларионом.

Общерусское почитание Евфросинии началось в 10-е гг. XVI в., канонизация состоялась в 1576 г. Сохранилось немало произведений с образом Евфросинии. Их создание и бытование в основном связаны с Суздалем и главным центром почитания святой –

суздальским Ризположенским монастырём, хотя её изображения встречаются и в других регионах России. Согласно иконописным подлинникам, святая пишется «подобием аки Евфросиния Александрийская, риза лазорь, ряска дымчата, около главы клобук дичь». В указаниях для иконописцев отмечено: «очень худая от поста, лицом красивая; одежда её подрясник, мантия, на голове куколь с апостольником; в левой руке лестовка и хартия». Наиболее ранним изображением Евфросинии принято считать покров на гробницу преподобной 2-й четверти XVI в., созданный в мастерской великой княгини Соломонии Сабуровой (В-6300/1036). Её изображение находится также на шитой пелене второй половины XVI в. «Богоматерь “Моление о народе”» из захоронения святого Арсения Элассонского в суздальском соборе Рождества Богородицы (В-54248/1).

Иоанн и Феодор – святители, епископы Суздальские.

Сведения об этих святых скудны и противоречивы. Согласно преданию, святитель Феодор, по происхождению грек, был первым епископом Ростовским и Суздальским, поставленным вскоре после крещения Руси, в 990 или 992 г. Первоначально он жил в Ростове, но из-за притеснений язычников переселился в Суздаль, где крестил местных жителей, и скончался в 993 г. Дата прославления святителя точно неизвестна, но в соответствии с преданием обретение его мощей произошло ещё до нашествия хана Батыя, то есть до 1237 г. В XVI в. Феодор был канонизирован как общерусский святой. В 1794 г. мощи были положены в раку по левую сторону от иконостаса в соборе Рождества Богородицы в Суздале.

Временем жизни святителя Иоанна Суздальского традиционно называют середину XIV в. Принято считать, что он управлял епархией в 1352–1363 гг. и умер в 1374 г. Вместе с преподобным Евфимием и князем Борисом Константиновичем принял участие в основании Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале. По другим сведениям, святитель Иоанн жил в XIII – начале XIV в. (умер в 1314 г.) и был первым суздальским епископом, поставленным после того, как в 1299 г. митрополит Максим присоединил Владимир к митрополичьей области, что могло повлечь за собой основание отдельной Суздальской епархии. Время открытия мощей и канонизации Иоанна точно неизвестно. Рака с мощами святого находится справа от иконостаса собора Рождества Богородицы в Суздале.

Почитание суздальских святителей сложилось к XVI в. и было распространено почти исключительно в Суздале и Владимиро-

Суздальской земле. Изображения Иоанна и Феодора были сосредоточены, главным образом, в суздальском соборе Рождества Богородицы. Древнейшие их изображения сохранились на шитых произведениях XVI в.: хоругви «Рождество Богородицы» первой трети столетия (В-4582), пелене «Богоматерь “Моление о народе”» второй половины века (В-54248/1) и надгробных покровах 1578 и 1581 годов (В-6300/1043, В-6300/1044), вложенных в собор Рождества Богородицы княгиней Евдокией Старицкой. Согласно иконописным подлинникам, Иоанн «подобием рус, аки Леонтий Ростовский, ризы святительские и омофор, в руках Евангелие, на главе клобук белый», Феодор «подобием сед, брада аки Василия Великого, подоле, ризы святительские и омофор, на главе клобук белый». Сохранившиеся произведения свидетельствуют об устойчивости иконографии святых: Иоанна изображали с короткой русой, а Феодора – с длинной седой бородой; оба архиерея обычно представлены в белых клобуках, несмотря на то, что во второй половине XVIII в. митрополит Сильвестр указал писать святых не в клобуках, а в митрах архиерейских.

Симон (1166?–1226) – святитель, епископ Владимирский и Суздальский.

Постриженик Киево-Печерского монастыря. Игумен Рождественского монастыря во Владимире и духовник Всеволода Большое Гнездо. В 1214 г., при князе Георгии Всеволодовиче, возведён на владимирскую кафедру. Симон был одним из составителей Киево-Печерского патерика, в котором содержатся сведения о строительстве Симоном собора в Суздале и об украшении собора во Владимире. Симон принял перед смертью схиму, был погребён во владимирском Успенском соборе. Согласно киевскому преданию, мощи святителя Симона находятся в пещерах лавры; в Суздале в течение XVIII–XIX столетий также считали, что он похоронен в Киеве.

Канонизирован в XVII в. Святитель почитался в Суздале как строитель собора Рождества Богородицы. Изображения Симона встречаются крайне редко, в основном в числе других, киевских или суздальских святых.

София (?–1542) – преподобная.

В миру – великая княгиня Соломония, дочь боярина Юрия Константиновича Сабурова, с 1506 г. – жена великого князя Василия III. Брак Василия и Соломонии остался бездетным, в связи с чем

в 1525 г. великая княгиня была пострижена с именем Софии и выслана в суздальский Покровский монастырь. В 1542 г. София скончалась и была погребена в усыпальнице Покровского собора. Согласно житию Софии, от гроба преподобной совершались различные чудеса, в том числе спасение Покровского монастыря в 1609 г. от нападения польского войска пана Лисовского.

Очевидно, местное почитание великой княгини началось уже в конце XVI в. В середине XVII столетия по инициативе суздальского архиепископа Серапиона велась подготовка к церковному прославлению Софии, но после его смерти была прекращена. Местное почитание преподобной Софии было возрождено в 1995 г., когда произошло обретение её мощей, перенесённых из монастырской усыпальницы в Покровский собор. В 2007 г. имя преподобной Софии Суздальской было внесено в Православный церковный месяцеслов. Изображений преподобной Софии известно крайне мало. В основном они связаны с Покровским монастырём, который был центром её почитания. Самые ранние произведения датируются серединой – второй половиной XVII в. Описание облика Софии содержится в некоторых иконописных подлинниках: «аки Евдокия: схима празелень, мантия багор, в руках обеих свиток, испод санкирь, а инде пишет мантия у ворота стегнута, у подолу узлом связана, под мантиею руце видет, правая молебна, а в левой свиток».

Трофим (?–?) – юродивый.

Местночтимый суздальский святой, сведения о котором практически отсутствуют. По сообщению Анании Фёдорова, он подвизался в Суздале в XVI в., в царствование Ивана Грозного. В приходской церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи «под спудом» находились его мощи. В XVIII в. в храмах Суздаля имелись три иконы с изображением Трофима.



1. Икона в окладе
Преподобный Евфимий Суздальский
Конец XVI в. Живопись – XIX в.
Венец Евфимия – конец XIX – начало XX в. Москва
Дерево, паволока, левкас, серебро, камни, стёкла, масло, басма, чеканка, эмаль по скани, эмаль, золочение
115 x 86 x 3,5
В-6300/265. Ц-2349. СВ(СМ) – 466
Происходит из Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: Реставрирована в 2001 г. в ВСМЗ Е.В. Исаевой и А.Н. Бычковым.
Клейма: На венце – три клейма: 1) Московского пробирного управления с инициалами И.С. Лебедкина (1899–1908 гг.); 2) И. В. З – мастерской С. и В. Захаровых (?) (1896–1905 гг.); 3) 84 пробы.

Описание: В среднике – поясное фронтальное изображение святого Евфимия в монашеских одеждах. Правая рука приподнята в именословном благословении, в левой – развёрнутый свиток с текстом: *«НЕ СКОРБИТЕ / УБО БРАТИЕ МОЯ НО ПО / СЕМУ РАЗУМЕЙТЕ. АЩЕ / УГОДНЫ БУДУТЪ ДЕЛА / МОЯ ПРЕД БОГОМЪ, ТУ И О / БИТЕЛЬ СИЯ НЕ ОСКУДЕЕТЪ»*. Лик писан тёмными красками в реалистической манере. Одежды коричневого и тёмно-зелёного цвета с золотыми описями складок, на клобуке и парамане –золотые Голгофские кресты. По сторонам от Евфимия, в кругах на красном фоне с облачками по краям, изображены полуфигуры Христа с Евангелием в руках (слева) и Богоматери (справа).

На фоне и полях – серебряный басменный оклад с растительным орнаментом. Справа от венца Евфимия – одна накладная круглая дробница с чеканной надписью: *«СУЖДАЛЬСКИЙ»* – на тёмно-синем эмалевом фоне.

Венцы Христа и Богоматери орнаментированы сканным с эмалью узором в виде стебля с трилистниками на канфаренном фоне.

Венец Евфимия украшен чеканным растительным орнаментом и голубой, зелёной, красной эмалью. На венце – пять оправ с синим стеклом и розовыми камнями.

Сохранность: Одна дробница с надписью утрачена. Живопись поздняя.

Легенда: Икона находилась над гробницей св. Евфимия в Спасо-Преображенском соборе Спасо-Евфимиева монастыря. Она представляет собой самый ранний в собрании ВСМЗ образ преподобного Евфимия Суздальского.

Икона, оклад и венец разновременные. Древняя живопись вместе с паволокой и грунтом была вырезана по контурам оклада и в XVIII–XIX вв. написана заново по доске без грунта. Венец был добавлен в конце XIX – начале XX в.

Источники: Описная книга 1660 г. С. 20: «У чудотворца же Еуфимия в подножии образ преподобного архимандрита Еуфимия Суждальского чудотворца обложен серебром, поля басемны золочены, венец серебрян золочен, чеканной с винифтом... цата серебряна чеканна, золоченая... да по сторонам чудотворца Еуфимия во облаце образ Спасов да Пречистые Богородицы, у Спаса и у Богородицы венцы серебряны золочены, сканные с винифтом». Упоминаемые в описи венцы и цата Евфимия, а также приклад не сохранились.

Публикации: Суздаль, 1912. С. 26 (воспр.); Ушаков, 1913. С. 98; Преображенский, Рябов, XVII. С. 392.

Экспозиция: «История суздальских монастырей»



2. Икона в окладе
Положение риз Богоматери, с предстоящей преподобной Евфросинией Суздальской
XVII в.
Дерево, левкас, серебро, темпера, басма, чеканка, гравировка, золочение
38 x 33,5 x 3,7
В-6300/74. Ц-693. СВ(СМ) – 453
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.

Реставрация: Реставрирована в 1983 г. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Е.М. Жиленковой и Л.К. Ярцевой; в 1998 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой и А.Н. Бычковым.

Описание: В левой части средника, на фоне белого трёхглавого храма и розовых палат, на высоком престоле, помещена тёмно-вишнёвая риза Богоматери, над ней – икона «Богоматерь Умиление», по сторонам представлены царь и патриарх, придворные и духовенство. Справа изображена фронтально, в рост, Евфросиния Суздальская в монашеских одеждах, в левой руке – свиток, правая раскрыта перед грудью.

На фоне и полях – золочёный басменный оклад. Орнамент на фоне сердцевидный с веткой трилистника внутри, на полях – вьющийся стебель из цветов, гроздьев и трав. Венец и цата Евфросинии чеканены растительным орнаментом, венцы святых гравированы растительным орнаментом, венец Богоматери гладкий.

Сохранность: Один венец не закреплён на иконе.

Легенда: Икона находилась в соборе Ризположенского монастыря.

Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль. 1998 г.

Источники: Опись 1771 г. С. 31. В числе образов, стоящих по разным местам, упоминается «Образ положения ризы Пресвятые Богородицы и преподобныя Евфросинии, на нем три венца да на преподобной Евфросинии венец с цатой серебреные и поля серебрены вызолочены».

Публикации: Быкова, 1999. С. 123, 124, 127 (воспр.).

Экспозиция: «История суздальских монастырей»



3. Икона в окладе
Преподобная София Суздальская
Середина – вторая половина XVII в.
Дерево, левкас, серебро, темпера, басма, гравировка, чернь, золочение
32 x 27 x 3
В-6300/165. Ц-1455. СВ(СМ) – 295
Происходит из Покровского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: Реставрирована в 2001 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой.
Описание: В среднике фронтально, в рост, изображена святая в монашеской одежде. В левой руке – свиток, в правой, поднятой вверх, – шестиконечный крест. Мантия коричневая, ряса охристая, зелёный параман с красными крестами. На верхнем поле помещён образ «Нерукотворного Спаса».
Оклад фона и полей басменный с растительным орнаментом. Венцы Софии и Спаса гравированы травами. На верхнем поле, слева, – надпись: *«ПР(Е)П(О)Д(ОБ)НАЯ В(Е)Л(И)КАЯ КН(Я)ГИНЯ СОФИЯ»*, справа сохранилась дробница с черневой надписью: *«СУЖДАЛСКАЯ»*.
Сохранность: Утраты басмы.
Легенда: Икона представляет собой самый ранний памятник с изображением преподобной Софии Суздальской в коллекции ВСМЗ. Интересной особенностью произведения является изображение креста в руке святой, придающее её образу мученическое звучание.
Публикации: Иконы, 2006. Кат. 81. С. 368, 369; Иконы, 2008. Кат. 85. С. 416, 417.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



4. Икона в окладе
Преподобная София Суздальская
Вторая половина XVII в.
Дерево, левкас, серебро, металл, нити золотные, блёстки, темпера, басма, гравировка, канфарение, золочение, шитьё
194,4 x 75 x 4
В-6300/124. Ц-2454. СВ(СМ) – 473
Происходит из Покровского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: Оклад и шитая риза реставрированы в 2007 г. в ВСМЗ И.В. Ильиным и Е.А. Андреевой.
Описание: Святая представлена в монашеских одеждах, фронтально, в рост. Руки поднесены к груди, в левой – свёрнутый свиток. Письмо лика тёмное, без высветлений. Мантия тёмно-вишнёвая, ряса коричневая с белильными описями складок, клобук и параман тёмно-зелёные с красными Голгофскими и четырёхконечными крестами. Над головой Софии, в круглом медальоне, изображена «Богоматерь Знамение».
Венец Софии накладной, в центре гравирован поясной трёхфигурный Деисус, вокруг – выполненный канфарником растительный узор. Цата гравирована растительным орнаментом.
На Богоматери и Младенце – два соединённых между собой венца, украшенных гравированным орнаментом. Изображение и фон медальона закрыты шитой ризой, выполненной «в прикреп» золотными нитями и украшенной блёстками. Фон иконы, а также верхнее и правое поля закрыты медными золочёными пластинами разной формы с басменным орнаментом по краям в виде «пирамидки с зернью» и «жемчужника». На левом и нижнем полях – серебряные золочёные пластины с басменным растительным узором. По сторонам венца – две дробницы с гравированными надписями: *«БЛ(А)ГОВЕРНАЯ ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ; СОФИЯ СУЖДАЛСКАЯ НОВАЯ ЧЮДОТВОРИЦА»*.
Сохранность: Цата деформирована, не закреплена на иконе.
Легенда: Масштаб доски и характер изображения позволяют предположить, что образ мог располагаться на гробнице св. Софии в усыпальнице Покровского собора. Очевидно, это одна из самых первых икон, написанных после начала почитания Софии Суздальской, о чём свидетельствует надпись: «новая чюдотворица».



5. Икона в окладе
Спас Вседержитель, с припадающими святителями Иоанном и Феодором Суздальскими
XVII в. Живопись – XVIII в. (?)
Дерево, серебро, масло, чеканка, гравировка, золочение
66 х 54,5 х 4
В-6300/95. Ц-2232. СВ(СМ) – 477
Происходит из собора Рождества Богородицы в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.

Описание: Христос изображён фронтально, в рост. Правая рука приподнята, в левой – Евангелие, раскрытое на словах: *«РЕЧЕ Г(ОСПО)ДЬ БЛЮДИТЕ ДА НЕПРЕЛЩЕНИ БУДИТЕ...»* У ног Христа – два коленопреклонённых святителя в фелонях с омофорами и белых клобуках, суздальские епископы Иоанн (слева) и Феодор (справа). По сторонам, вверху, – два летящих ангела с крестом и орудиями страстей. Письмо ликов тёмное, в реалистической манере. Одежды красного, коричневого, тёмно-зелёного цвета с золотыми пробелами.

Венец Христа крестчатый с чеканными буквами и трилистниками. Цата чеканена растительным орнаментом. Венцы святых украшены мелкими чеканными розетками и травами, ангелов – изогнутым стеблем с листочками (венец правого ангела чеканен вместе с пластиной фона).

На фоне и полях – оклад с крупным чеканным растительным орнаментом.

Легенда: Согласно Книгам переписным суздальского Рождественского собора 1683 г., икона помещалась в соборе над царским местом. Живопись иконы поновлялась позже.

Источники: Книги переписные 1683 г. С. 153. Вероятно, к этой иконе относится запись: «...Образ Вседержителя Спаса, в подножии святители Иоанн и Феодор Суждальские, обложен серебром, поля, и венцы, и цата чеканные золочены...»





6. Икона в окладе Христос Великий Архиерей, с припадающими преподобными Сергием Радонежским и Евфимием Суздальским
Георгий Терентиев Зиновьев
1681 г. Москва
Дерево, левкас, серебро, темпера, чеканка, золочение
214 х 142 х 3,5
В-6300/2775-9. Ц-2304. СВ(СМ) – 616
Происходит из собора Рождества Богородицы в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация:
Реставрирована в 1969–1973 гг. реставраторами ВСНРПМ под руководством А.П. Некрасова и в 1992–1994 гг. в ГНПП «Владимирспецреставрация» В.Э. Гуриновичем.
Авторская подпись: (В нижней части средника) *«рпф (189) (1681) году писалъ с(и)й образъ зогра(ф) геор(г)ий терентиев с(ы)нъ зиновиевъ а поновле(н) 760 го году июл(я) 18 дня василиемъ сторожевы(м)».*
Описание: Христос изображён восседающим на золотом престоле, на нём архиерейское облачение: золотой саккос, белый омофор, золотая митра, на груди – панагия. Правой рукой благословляет, левая – придерживает Евангелие, раскрытое на словах: *«имеяи запо / веди моя...»* По сторонам подножия престола представлены коленопреклонённые преподобные – Сергий Радонежский (слева) и Евфимий Суздальский (справа). Святые изображены вполоборота к Христу, руки приподняты в молитвенном жесте. Мантии коричневые, ряса Сергия зелёная, Евфимия – красновато-оранжевая, параманы зелёные с красными крестами. На Евфимии зелёный клобук, голова

Сергия непокрыта. Лики «живоподобные», написаны в зеленовато-коричневой гамме мягкими высветлениями, создающими объём. На нимбе Евфимия – надпись: *«пр(е)п(о)д(обный) евфими(й)»*.
На верхнем и боковых полях иконы – оклад в виде чеканных пластин с густым «травным» орнаментом на канфаренном фоне.
Сохранность: Венцы и оклад на нижнем поле утрачены.
Легенда: Икона, вероятно, была написана Г. Зиновьевым в Москве в 1681 г., а затем привезена в Суздаль (возможно, как подарок царя Фёдора Алексеевича Илариону в честь возведения его в сан митрополита). Находилась в местном ряду иконостаса Рождественского собора, справа от царских врат. Новый соборный иконостас был создан по заказу митрополита Илариона в 1680-х гг.
Иларион (1632–1707 [1708]) – строитель и настоятель Флорищевой пустыни близ Гороховца. С 1682 г. – архиепископ, а затем первый митрополит Суздальский и Юрьевский. Вёл активное каменное строительство, украшал суздальские храмы, способствовал прославлению местных святых.
Источники: В так называемой Офицерской описи 1763–1764 гг. икона числится как «Образ всемилостиваго Спаса, написан в архиерейской одежде, венец серебреный золочен; митра и венец обнизаны жемчугом крупным... на той же иконе по правую сторону спасителева образа положение Господне во гроб; по левую сторону снятие Господне со креста серебреные литые вызолочены, да четыре места подписи чеканные серебряные золочены; оплечья прорезные серебреные, на цке серебряной золочено; около престола Спасова два столпца серебряные чеканные; в подножии преподобных, Сергия да Евфимия: венцы серебреные золочены, поля обложены серебреные золочены чеканные» (М. Гладкая, С. 43–44). Упомянутые в описи венцы, митра, оплечья, подписи, столпцы, жемчужные обнизи не сохранились. Серебряные чеканные дробницы «Снятие с креста» и «Положение во гроб» впоследствии были перенесены на коруну царских врат иконостаса Рождественского собора. Сейчас экспонируются отдельно (В-6300/2778, В-6300/2779).
Публикации: Гладкая, 1996. С. 22–32, 40–44, 47–57; Спасённые шедевры, 1997. С. 23; Быкова, 2000. С. 72; Скворцов, 2001. С. 53; Словарь, 2003. С. 230, 231, 233; Иконы, 2006. Кат. 90. С. 396–399; Преображенский, Рябов, XVII. С. 392; Иконы, 2008. Кат. 94. С. 444–447; Быкова, Чижикова, 2009. С. 38–39.
Экспозиция: Собор Рождества Богородицы в Суздале



7. Икона
Преподобная Евфросиния Суздальская, с житием
Михаил Дмитриев
1690 г.
Дерево, левкас, темпера
150,5 х 108 х 3,8
В-6300/230. И-1768
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: Находится на реставрации в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.
Авторская подпись: (На нижнем поле) *«ЛЕТА ЗРЧИ (7198) (1690) ГО ОБРАЗ СИЙ ПИСАЛ БОЯРИНА КНЯЗЯ МИХАЙЛА ЯКОВЛЕВИЧА ЧЕ(РКАСС)КОГО ИКОНОПИСЕЦЪ МИХАЙЛО ДМИТРЕЕВЪ МЕСЯЦА ФЕВРАЛЯ».*
Описание: В среднике, в рост, вполоборота влево, с приподнятыми в молении руками изображена святая Евфросиния. В левом верхнем углу, в облачном сегменте, – поясное изображение Богоматери с Младенцем. Христос правой рукой благословляет Евфросинию, в левой – держит свёрнутый свиток. Святая облачена в красную ризу, вишнёвую мантию, зелёный параман с красным Голгофским крестом. В левом нижнем углу, в фигурном картуше, – текст кондака.

Вокруг средника – 20 клейм со сценами жития Евфросинии: 1. Князь Михаил с княгиней и боярами идёт из Чернигова в Киев; 2. Моление князя Михаила о бесчадии в Печерском монастыре; 3. Явление Богоматери князю Михаилу; 4. Рождество Феодулии; 5. Крещение Феодулии; 6. Научение грамоте; 7. Явление Богоматери княжне Феодулии; 8. Видение Феодулии; 9. Вхождение Феодулии в Ризположенский монастырь; 10. Пострижение Феодулии; 11. Явление Христа Евфросинии; 12. Явление дьявола в образе отца; 13. Явление дьявола в образе етера; 14. Избавление монастыря от войск хана Батыя; 15. Евфросиния посылает отцу книги; 16. Явление Михаила Черниговского и Феодора пр. Евфросинии; 17. Изгнание беса из девицы (?); 18. Избавление Суздаля от «труса»; 19. Преставление Евфросинии; 20. Погребение Евфросинии.
Легенда: Икона была написана по заказу князя М.Я. Черкасского. Она находилась в местном ряду иконостаса Ризположенского собора (вторая слева от царских врат). Образ украшали серебряный оклад, венцы и цаты, жемчужное ожерелье с камнями. Драгоценный убор иконы не сохранился.
Черкасский Михаил Яковлевич (? –1712) – князь, боярин, сподвижник Петра I. Последний воевода Тобольский (с 1697).
Источники: Опись 1771 г. С. 28. «Образ преподобныя княжны Евфросинии Суздальския молящейся в житии, на нем два венца и две цаты серебреные вызолочены, ожерелецо жемчужное с каменьем, тот образ обложен вокруг серебром, на нем же по житию ее сорок три венчиков небольших серебрены вызолочены».
Публикации: Георгиевский, 1900. С. 54; Косаткин, 1906. С. 254; Быкова, 1999. С. 123; Быкова, 2000. С. 73; Быкова, Чижикова, 2009. С. 37.



8. Икона в окладе
Преподобная Евфросиния Суздальская
Конец XVII в. Живопись – XVIII в. (?)
Дерево, левкас, серебро, фольга, тиснение, басма, чеканка, гравировка, золочение
206,5 x 68 x 4
В-6300/2680. Ц-2400. СВ(СМ) – 474
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: Оклад реставрирован в 2007 г. в ВСМЗ И.В. Ильиным.
Описание: Святая изображена фронтально, в рост, руки поднесены к груди, в левой – свёрнутый свиток и чётки. Лик писан в коричневых тонах. На святой красновато-коричневая ряса, вишнёвая мантия, клобук и параман чёрные с красными и охристыми крестами. На верхнем поле, в круглом медальоне, – изображение «Богоматери Знамение» на чёрном фоне с красными облачками по краям.
Венец гладкий, по контуру – «витой» жгут, по краям – две петли для цаты.
Фон до позёма закрыт гладким окладом с полосой мелкого «жемчужника» по контуру фигуры. По сторонам венца – две прямоугольные дробницы с гравированными надписями: *«пр(е)п(о)д(о)бная и бл(а)говерная и великая кн(яги)ня; (е)уфросиния суждальская»*. Нижняя часть средника закрыта широкой полосой золочёной фольги. На полях – гладкий оклад с басменным орнаментом по краям в виде «жемчужника» и «пирамидки с бусиной».
Легенда: Масштаб доски и характер изображения позволяют предположить, что образ мог располагаться на гробнице св. Евфросинии в соборе Ризположенского монастыря.
Источники: Опись 1771 г. С. 31. Возможно, к этой иконе относится следующая запись: «На раке мощей преподобныя благоверныя княжны Ефросинии образ ея, на нем венец, средники поля серебреные и вызолочены».
Публикации: Быкова, 1999. С. 123.



9. Икона
Преподобная Евфросиния Суздальская
1700 г.
Дерево, левкас, темпера
66,5 х 56,5 х 4
В-6300/250. И-1364
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.

Реставрация: Реставрирована в 1960–1962 гг. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря И.М. Громовой.

Описание: Святая изображена в рост, вполоборота влево, руки приподняты к груди, в левой руке – чётки, пальцы правой – сложены для крестного знамения. Ряса коричневая, мантия вишнёвая, описи складок золотые. Параман и куколь изумрудно-зелёные, с пробелами и красными крестами. Туфли розовые. Слева, вверху,

в облачном сегменте, на белом фоне, – изображение Богоматери с Младенцем. Позём тёмно-зелёный в виде холмов. На заднем плане – панорама Суздаля, где среди деревянных городских построек изображены ансамбли Ризположенского и Спасо-Евфимиева монастырей, а также Рождественский собор. Вверху средника – надпись: *«ОБРА(З) ПРЕП(ОДО)БНЫЯ КН(ЯЖ)НЫ ЕВФРОС(И)НИИ СУ(Ж)ДАЛСКИА»*. На позёме надпись: *«ПИСА(Н) А (1700) ГОДА ИУЛИА В S (6) ДЕ(НЬ)»*.



Легенда: Одно из самых ранних изображений Евфросинии Суздальской дополняет уникальная панорама Суздаля рубежа XVII–XVIII вв. Икона представляет святую как покровительницу Ризположенского монастыря и города Суздаля в целом. Возможно, икона была написана по заказу митрополита Илариона вскоре после открытия мощей преподобной Евфросинии в 1698 г.

Выставки: «Ростово-Суздальская школа живописи», Государственная Третьяковская галерея, г. Москва, 1966–1967; «Русские святые», Центральный Дом художника СХ СССР, г. Москва, 1990; “Sainte Russie”, Замок герцогов Вюртембергских, г. Монбельяр, Франция, 1996; «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль, 1998; «Сокровища Владимирской земли», Государственный Исторический музей, г. Москва, 2001–2002; «Искусство земли Владимирской». Проект «Золотая карта России», Государственная Третьяковская галерея, г. Москва, 2002–2003; «Сокровища Владимиро-Суздальской земли», ВСМЗ, г. Владимир, 2004–2005; «Святая Русь», Калининградский областной музей «Художественная галерея», г. Калининград, 2005.

Публикации: Мнёва, 1965. С. 214; Ростово-Суздальская школа живописи, 1967. С. 125; Sainte Russie, 1996. Кат. 31. С. 28 (воспр.); Быкова, 1999. С. 124; Искусство земли Владимирской, 2002. Кат. 36. С. 46 (воспр.); Красилин М.М. Икона «Преподобная Евфросиния Суздальская, с житием» // И по плодам узнается древо. Русская иконопись XV–XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003. Кат. 61. С. 527–532; Сокровища, 2004. Кат. 125; Иконы, 2006. Кат. 98. С. 429–431; Иконы, 2008. Кат. 102. С. 479–481.

Экспозиция: «История Суздаля»



10. Икона
Богоматерь Печерская, с киевскими святыми
Корнилий Уланов
1724 г.
Дерево, паволока, левкас, темпера
40,4 х 39,8 х 4
В-6300/239. И-713
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: Реставрирована в 2000 г. в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря Л.А. Мироновой.
Авторская подпись: (Справа, у престола) *«1724 ПИСАЛ ИГУМЕН(Ь ?) / КОРНИЛИИ ОУЛАНОВЪ».*

Описание: В центре композиции – изображение Богоматери с Младенцем, сидящей на золотом престоле. За престолом – два ангела. По сторонам Богоматери предстоят в молитве святые Киево-Печерского монастыря, изображённые группами по семь рядов. Вверху, в облачном сегменте, – сцена «Коронование Богоматери». Среди святых в первом ряду третьим справа от Богоматери представлен Симон, епископ Владимирский и Суздальский. На святителе архиерейское облачение с палицей и омофором, на голове – полукруглая архиерейская шапка, в руках – закрытое Евангелие. На нимбе – надпись: *«ПР(ЕПОДОБНЫЙ)/ СИ/МОН/ ЕПИ(СКОП)»*.

Легенда: Возможно, икона была предназначена для придела Печерской Богоматери, находившегося на втором этаже каменного собора суздальского Троицкого монастыря, построенного в 1700 г. и позднее вошедшего в состав соседнего Ризположенского монастыря.

Выставки: «Искусство земли Владимирской». Проект «Золотая карта России», Государственная Третьяковская галерея, г. Москва, 2002–2003; «Киево-Печерский патерик», Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, г. Москва, 2006.

Публикации: Быкова, 2000. С. 73; Искусство земли Владимирской, 2002. Кат. 41. С. 43 (воспр.); Словарь, 2003. С. 675; Иконы, 2006. Кат. 107. С. 474–479; Киево-Печерский патерик, 2006. Кат. 42. С. 31; Иконы, 2008. Кат. 111. С. 528–533.

Экспозиция: «Русские иконы XVIII – начала XX в.»



11. Икона двусторонняя
Богоматерь Казанская. Суздальские святые
Первая треть XVIII в. Суздаль
Дерево, левкас, металл, темпера
90 x 69 x 2,5
В-6300/2677. И-283
Происходит из Казанской церкви в Суздале.
Поступила в 1930-е гг.
Реставрация: Реставрирована в 2005–2006 гг. в ВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: На лицевой стороне двусторонней иконы первоначально находилось изображение «Богоматери Казанской», ныне полностью утраченное вместе с грунтом. В среднике смонтированы две пластины оклада. На оборотной стороне в два ряда изображены девять суздальских святых в рост; вверху, в облачном сегменте, – поясной Спас Эммануил. В первом ряду представлены святители Арсений, Симон, Иоанн, Феодор, Дионисий и преподобный Евфимий, во втором – преподобные Евфросиния и София и юродивый Трофим. Святители изображены в фелонях и белых омофорах (у Арсения омофор орнаментирован букетами цветов); на головах Иоанна и Феодора – белые клобуки, у Дионисия и Арсения – полукруглые архиерейские шапки, голова Симона непокрыта. В руках святителей – Евангелия (у Симона и Дионисия они закрыты). На Евангелии у св. Иоанна – текст: *«РЕЧЕ ГОСПОДЬ НЕ СУДИТЕ И НЕ СУДЯТ ВАМ...»* у Феодора – *«РЕЧЕ ГОСПОДЬ АЩЕ КТО МНЕ СЛУЖИТ, МНЕ ДА ПОСЛЕДСТВУЕТ...»* у Арсения – *«ПРОСИТЕ И ДАСТСЯ ВАМ...»* Преподобные в монашеских одеждах, в руках Евфимия – развёрнутый свиток с надписью: *«ТЕРПЯ ПОТЕРПЕХ ГОСПОДА И ВНЯТ И УСЛЫША МОЛИТВУ МОЮ...»* На фоне – надписи, вы-полненные «греческими» буквами, над нимбами святых: *«С(ВЯТОЙ) АРСЕНИЙ», «С(ВЯТОЙ) СИМОН», «С(ВЯТОЙ) ИОА(НН)», «С(ВЯТОЙ) ФЕОД(О)Р», «С(ВЯТОЙ) ДИОНИСИЙ», «ПРЕ(ПО)Д(ОБНЫЙ) ЕУФИМ(ИЙ)», «ПР(Е)П(ОДО)БНАЯ ЕУФРОСИНИЯ», «С(ВЯТОЙ) ТРОФИМ ЮРОДИ(ВЫЙ)», «ПР(Е)П(ОДО)БНАЯ СОФИЯ»*, вверху – *«ОБРАЗЪ СУЖДАЛЬСКИЯ ЧЮДОТВОРЦЕВЪ»*.

Сохранность: Грунт и красочный слой на лицевой стороне полностью утрачены.

Легенда: Икона находилась в алтаре Воскресенской церкви, за жертвенником. Она представляет собой самое раннее и наиболее полное изображение собора суздальских святых. Икона дважды поновлялась – в конце XVIII (или начале XIX) в. и в XIX в. При втором поновлении произошла замена именующих надписей: София Суздальская была названа преподобной Меланией, юродивый Трофим – Прокопием (Устюжским?).

Выставки: «Два портрета на фоне Смуты», ВСМЗ, г. Владимир. 2006.

Публикации: Фёдоров Анания, 1855. С. 33, 61; В.Д., 1910. С. 478; Быкова, 2007. С. 111–113; Курникова, 2007. С. 233–234; Исаева, 2008. С. 94–99; Иконы, 2008. Кат. 113. С. 536–539.

Экспозиция: «История Суздаля»



12. Икона в окладе
Покров Богоматери. Богоматерь Печерская. Избранные святые
Середина XVIII в. Суздаль
Дерево, левкас, серебро, металл, ткань, темпера, басма, чеканка, золочение
31,5 х 27 х 3,5
В-6300/2649. Ц-2234. СВ(СМ) – 337
Происходит из Покровского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.

Клейма: На венце Козьмы – клеймо г. Суздаля середины XVIII в. (сокол и буквы: С. Г). На венцах Евфросинии и Софии – фрагмент клейма с буквой: С. На венце Фетинии – фрагмент клейма с буквой: Н (И ?).

Описание: Икона трёхчастная. Вверху изображены композиции «Покров» (слева) и «Богоматерь Печерская» (справа). Венцы накладные, гладкие, украшены чеканными розетками и точечным узором. В нижней части иконы фронтально, в рост, изображены семь святых (слева направо): преподобные Евфимий Суздальский, Козьма Яхромский, Евфросиния и София Суздальские, Фетиния, мученики Улита и Кирик. На святых, кроме Евфимия и Кирика, – накладные гладкие венцы, на венцах Софии и Фетинии – по три чеканных розетки. Живопись ликов упрощённая, по коричневому санкирю. Колорит иконы красновато-коричневый из-за потемневшей олифы. Надписи над нимбами святых: *«п(реподобный) еуфимий», «п(реподобная) ефросиния», «п(реподобная) софия».*

На полях – золочёный басменный металлический оклад с травами, цветами, плодами, лентами.

Легенда: Икона была вложена в суздальский Покровский монастырь между 1749–1758 гг. Включает изображения наиболее почитаемых суздальских преподобных.

Источники: Икона числится в графе «сколько и чего вновь явилось» Описи имущества Покровского монастыря за 1758 г., сверенной с Описью 1749 г. (Архив Суздальского музея. Ф. 4608. Оп. 1. Д. 1. Л. 2).





13. Икона
Суздальские святые
Дмитрий Мешков
1770 г.
Дерево, паволока, левкас, масло
30 х 25 х 2,4
В-6300/2622. И-602
Происхождение неизвестно (из Троицкой церкви Ризположенского монастыря в Суздале ?).
Поступила в 1955 году от А.Д. Варганова.
Реставрация: Реставрирована в 1997 г. В ГНПП «Владимирспецреставрация» А.П. Некрасовым и А.Э. Балахтиной.
Авторская подпись: (В левом нижнем углу) *«ПИСАЛ ДМИТРИЙ МЕШКОВ 1770 ГОДУ»*.
Описание: Святые изображены в рост. В центре – святитель Пётр митрополит Московский с посохом в левой руке и благословляющим жестом правой. Слева – преподобный Евфимий и святитель Иоанн, справа – преподобная Евфросиния и святитель Феодор. В руках у преподобных – чётки, у святителей – закрытые Евангелия, в правой руке Феодора – напрестольный крест. Вверху, на облаках, ангел держит плат с образом «Нерукотворного Спаса». Одежды святых зелёного, охристого, красного, светло-коричневого, белого, чёрного цветов. Над изображениями святых – надписи: *«С(ВЯ)ТЫЙ ИОАННЪ СУЖДАЛСКИЙ, ПРЕПОДОБНЫЙ ЕУФИМИЙ СУЖДАЛСКИЙ»*, (далее сохранились фрагментарно).
Легенда: Возможно, эта икона упоминается В.Т. Георгиевским в описании интерьера Троицкой церкви суздальского Ризположенского монастыря. Она помещалась за жертвенником в киоте с другими образами.
Публикации: Георгиевский, 1900. С. 69; Спасенные шедевры, 1997. С. 26; Быкова, 2000. С. 74; Скворцов, 2001. С. 54; Быкова, Чижикова, 2009. С. 52
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



14. Икона в окладе
Преподобная Евфросиния Суздальская,
с мученицей Ириной на полях
Авдей Воскресенский
1778 г. Суздаль
Дерево, серебро, стёкла, холст, темпера, чеканка, резьба,
эмаль по скани, золочение
35,5 x 30,8 x 3,3
В-6300/2577. Ц-1778. СВ(СМ) – 372
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: Реставрирована в 2008 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой, А.А. Воробьёвым-Шерышевым, Е.А. Андреевой.
Авторская подпись: (В нижнем левом углу средника) *«ПИСАЛ АВДЕЙ ВОСКРЕСЕНСКОЙ 778 Г(ОД)»*.
Описание: Преподобная Евфросиния изображена в рост, вполоборота влево, в молении перед Богоматерью с Младенцем, представленной в левом верхнем углу. Ряса охристая, мантия и параман тёмно-зелёные. Одежды Христа и Богоматери красные и зелёные. На правом поле изображена мученица Ирина в рост.
На фоне и полях – гладкий золочёный серебряный оклад, украшенный по краям чеканными мелкими розетками и «жемчужником». Венцы Евфросинии и Богоматери украшены эмалью по скани, зелёными и красными стёклами в оправах. На полях – три ажурных наугольника с эмалью по скани. На верхнем поле – резная надпись: *«БЛАГОВЕРНАЯ КНЯЗНА ЕУФРОСИНИЯ»*.
Сохранность: Две цаты и один наугольник утрачены. Доска вмонтирована в позднюю деревянную раму.
Публикации: Быкова, 1999. С. 123; Быкова, Чижикова, 2009. С. 26–27.
Экспозиция: «История Суздаля»



15. Икона

Воскресение Христово, с избранными святыми

Иоаким Максимов

1789 г.

Дерево, паволока, левкас, темпера

23 х 21,5 х 2

В-6300/238. И-567

Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале.

Поступила в 1920-е гг.

Реставрация: Реставрирована в 2009–2010 гг. в ВСМЗ Е.В. Исаевой.

Авторская подпись: (По нижнему краю средника) *«писалъ ико(но) писец іакимъ максимо(в) 1789 (го) году»*.

Описание: В центре вырезано углубление для утраченного четырёхконечного креста. По сторонам представлены в рост святые: слева – Иоанн Предтеча, святитель Василий Великий, преподобная Евфросиния Суздальская, справа – святители Иоанн Златоуст и Иоанн Милостивый. Вверху, в картуше, в обрамлении золотых листьев, изображено «Воскресение Христово». Одежды святых синих, красных, коричневых тонов с золотыми пробелами и орнаментами. Евфросиния представлена в монашеской одежде, левая рука с чётками поднесена к груди. Над нимбом – надпись: *«пр(е)п(одо)бная еуфроси(?) ния суж(дальская) чу(дотворица)»*.



Сохранность: Крест утрачен.

Публикации: Быкова, 2000. С. 74; Быкова, Чижикова, 2009. С. 50.



16. Складень-триптих
Введение Богоматери во храм. Богоматерь Владимирская. Преподобные Евфимий и Евфросиния Суздальские
Конец XVIII в.
Дерево, левкас, латунь, темпера
13 х 36,5 х 2,5
В-6300/462. И-386
Происходит из Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: Реставрирована в 1998 г. в ВСМЗ Е.В. Исаевой и А.Н. Бычковым.
Описание: На центральной створке изображена композиция «Введение во храм Богородицы», на правой – «Богоматерь Владимирская», на левой – преподобные Евфимий и Евфросиния Суздальские. Святые изображены в рост, вполоборота к центру, в руках Евфимия – развёрнутый свиток с надписью: *«НЕ СКОРБИТЕ УБО, БРАТИЕ...»* в руке Евфросинии – чётки. Вверху, в облаках, – образ «Богоматери Тихвинской». Над нимбами святых – надписи: *«С(ВЯТОЙ) ПРЕ(ПО)Д(ОБНЫЙ) ЕУФИМИЙ СУ(ЗДАЛЬСКИЙ)»*, *«С(ВЯТАЯ) ПРЕП(ОДОБ)НАЯ ЕУФРОСИНИЯ СУ(ЗДАЛЬСКАЯ)»*. Колорит построен на сочетании синего, красного, золотого, охристого цветов. Торцы и оборотные стороны створок обложены гладкими латунными пластинками.
Публикации: Быкова, 1999. С. 125; Басова, XVII. С. 522.
Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль. 1998 г.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



17. Икона в окладе Преподобная Евфросиния Суздальская
Конец XVIII в.
Суздаль
Дерево, серебро, темпера, чеканка, гравировка, золочение
11,2 x 8,7 x 1
В-6300/1510. Ц-273. СВ(СМ) – 195
Происходит из Петропавловской церкви Суздаля.
Поступила до 1930 г.
Реставрация:
Реставрирована в 1998 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой и А.Н. Бычковым.

Описание: Святая представлена в рост, в монашеских одеждах, вполоборота влево. Правой рукой она указывает на изображённый внизу Ризположенский монастырь в виде трёхглавого храма с колокольней, окруженного стеной с башнями. В верхнем левом углу – изображение Богоматери с Младенцем.
Оклад серебряный, золочёный, с прорезями для ликов и рук. Фон гладкий, вверху – чеканный картуш с гравированной надписью: *«обра(з) пре(подобной) ефросини(и) суздалск(ой)»*. Отдельные детали одежды и архитектуры проканфарены. Края оклада окаймлены «жемчужником».
Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль. 1998 г.
Публикации: Быкова, 1999. С. 124.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



18. Икона в окладе Избранные святые
Конец XVIII в.
Суздаль
Дерево, левкас, серебро, темпера, чеканка, гравировка, золочение
12,3 х 9,8 х 0,8
В-6300/1508. Ц-274. СВ(СМ) – 193
Происходит из Петропавловской церкви Суздаля. Поступила до 1930 г.

Описание: В среднике в рост изображены пять святых (слева направо): святитель Феодор, преподобные Евфимий Суздальский и Андрей Критский, святитель Иоанн Суздальский, царица Александра. Иоанн и Феодор в архиерейском облачении, на головах – клобуки, правой рукой благословляют, в левой – закрытое Евангелие. На Евфимии монашеские одежды. Оклад серебряный, золочёный, с прорезями для ликов и рук. Фон гладкий, вверху – гравированные надписи: *«С(ВЯТОЙ) ФЕОДОРЪ Е(ПИСКОП)», «П(РЕПОДОБНЫЙ) ЕФИМИЙ», «П(РЕПОДОБНЫЙ) АНДРЕЙ КРИ(ТСКИЙ)», «С(ВЯТОЙ) ИОАНЪ Е(ПИСКОП)», «ЦАРИЦА АЛЕКСА(НДРА)»*. Отдельные детали одежды проканфарены. Края оклада окаймлены «жемчужником».
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



19. Икона
Суздальские святые
1792 г.
Дерево, левкас, темпера
34 х 27,5 х 2,7
В-6300/2768. И-1390
Происхождение неизвестно.
Поступила в 1920-е гг.

Реставрация: Реставрирована в 1998 г. в ВСМЗ Е.В. Исаевой.
Описание: В среднике изображены в рост четверо суздальских святых в молении перед иконой «Богоматери Владимирской» (в обратном переводе), представленной вверху, в центре. Слева – святитель Иоанн и преподобный Евфимий, справа – святитель Феодор и преподобная Евфросиния. Епископы изображены в белых клобуках и архиерейских облачениях, с палицами и омофорами, с закрытым Евангелием на левой руке. В правой руке епископа Феодора – посох. Преподобные изображены в монашеских рясах и мантиях, синие клобуки и параманы украшены серебряными Голгофскими крестами. В правой руке Евфимия – белые чётки, руки Евфросинии приподняты к груди. Цвета одежд: синий, красный, вишнёвый, сиреневый, розовый с золотым и серебряным орнаментом. Вверху – надпись: *«образ с(вя)тыхъ суждальскихъ чюдотворцевъ»*, над святыми: *«с(вятой) п(реподобный) ефимий»*, *«с(вятой) м(итрополит) иоаннъ»*, *«с(вятой) м(итрополит) феодоръ»*, *«с(вятая) п(реподобная) ефросиния»*. На обороте – владельческая надпись: *«суждалскаго купца андрея чернова писанъ 1792 года»*. Над ней расположена фрагментарно сохранившаяся надпись с условиями заказа: «Написать образъ... Феодора... Ефимия архимандрита... благоверной княжны суздальских чудотворцев... образ пресвятой Богородицы... греческой хорошей работы».
Легенда: Записи на обороте иконы свидетельствуют о том, что она служила домашним моленным образом суздальского купца и, возможно, была заказана им самим. Исполнил произведение иконописец, не связанный с Суздалем, поскольку в именующих надписях епископы Иоанн и Феодор ошибочно названы митрополитами.
Публикации: Быкова, 1999. С. 125; Горбатов, 1999. С. 165 (воспр.); Иконы, 2006. Кат. 113. С. 498–501; Преображенский, Рябов, XVII. С. 385; Иконы, 2008. Кат. 118. С. 556–559.
Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль. 1998 г.
Экспозиция: «Русские иконы XVIII – начала XX в.»



20. Икона трёхчастная
Рождество Христово. Богоматерь «Всех скорбящих Радость». Избранные святые
Конец XVIII в.
Дерево, левкас, темпера
31 х 27 х 3,8
В-6300/2652. И-1225
Происходит из Покровского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Описание: В верхней части иконы – две композиции: «Рождество Христово» (слева) и «Богоматерь "Всех скорбящих Радость"» (справа). В нижней части изображены шесть святых, предстоящих облачному поясному Эммануилу. Слева – апостол Пётр и святые Иоаким и Анна, справа – апостол Павел, мученик Иоанн Воин, преподобная Евфросиния Суздальская. Святая представлена в монашеских одеждах, руки поднесены к груди. Над нимбом – надпись: *«п(реподобная) еуфросиния су(здальская)»*. Колорит иконы построен на сочетании красного, тёмно-зелёного, охристого, золотого цветов.





21. Икона в окладе Преподобная Евфросиния Суздальская
Конец XVIII – начало XIX в.
Дерево, латунь, темпера, чеканка, гравировка, золочение
24,3 х 21,5 х 2
В-6300/2668. И-687
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале. Поступила в 1920-е гг.

Реставрация: Реставрирована в 1998 г. в ВСМЗ Е.В. Исаевой и А.Н. Бычковым.
Описание: Евфросиния представлена в рост, вполоборота влево, в молении облачному Христу, изображённому в левом верхнем углу. Правая рука святой приподнята, в опущенной левой – чётки. Икона закрыта золочёным чеканным окладом с отверстиями для ликов и рук. Венец Евфросинии накладной, с головками ангелов на фоне сияния. На фоне, по сторонам от фигуры святой, – ангельские головки в облаках. На полях – орнамент, состоящий из вазонов, цветочных гирлянд, «жемчужника». Фон и детали орнамента проканфарены. На верхнем поле, на чеканной ленте, уложенной складками, гравированная надпись: *«обра(з) пре(подоб)ныя ефросинии су(здальской)»*.
Публикации: Быкова, 1999. С. 123–124.
Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль. 1998 г.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



22. Оклад иконы Преподобный Евфимий Суздальский

1840-е гг. Москва

Серебро, дерево, левкас, бархат, чеканка, гравировка, золочение, темпера

11 х 8,3 х 1,3

В-54117. Ц-2058. СВ(В) – 491

Происхождение неизвестно. Поступил в 2005 г.

Реставрация: Реставрирован в 2008 г. в ВСМЗ И.В. Ильиным.

Клейма: На нижнем торце – четыре клейма: 1) г. Москвы; 2) АК с датой 1847 (?) – пробирного мастера Андрея Антоновича Ковальского; 3) ЕА – мастера Егора Антипова Антипьева (?); 4) 84 пробы.

Описание: Из цельного листа, с отверстиями для ликов и рук, с чеканными изображениями. Справа, в рост, вполоборота влево, представлен Евфимий в монашеских одеждах с чётками в руках. Слева – изображение монастыря с пятиглавым храмом, колокольней и отрезком стены с башней. В левом верхнем углу, в облачном сегменте, – поколенное изображение благословляющего Спаса. Венец Евфимия накладной золочёный в виде сияния. Вверху гравированы именующие надписи: *«пр(еподобный) еуфимий су(здальский) чу(дотворец)»*. По краю оклада – полувалик с геометрическим орнаментом. Оклад смонтирован на доску с фрагментами живописного слоя.

Сохранность: Красочный слой сохранился фрагментарно.

Легенда: Оклад представляет единственное в собрании ВСМЗ изображение преподобного Евфимия на фоне основанной им обители.

Экспозиция: «История Суздаля»




Прп.


Прп. Еѵфросѵнїи Сꙋжд.

23. Икона
Святители Иоанн, Феодор, Дионисий, Симон
и преподобные Евфимий и Евфросиния Суздальские
Середина XIX в.
Дерево, левкас, масло
26 x 57 x 3,5
В-6300/123. И-49
Происходит из Рождественского собора в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.
Описание: Святые изображены в рост, вполоборота к центру иконы. В центре представлены епископы Феодор и Иоанн, слева и справа от них – архиепископ Дионисий и епископ Симон, по краям – преподобные Евфимий и Евфросиния. Святители изображены в архиерейских одеждах, Феодор и Иоанн – в белых клобуках, Дионисий и Симон – в митрах. Епископы держат в руках закрытые Евангелия (Иоанн другой рукой держит посох), архиепископ Дионисий – напрестольный крест. Преподобные изображены в монашеской одежде, в руке Евфимия – развёрнутый свиток с надписью: *«не скорбите убо братия моя обитель моя»*, в руке Евфросинии – чётки. Цвета одежд: красные, вишнёвые, зелёные с золотом. Фон золотой. Вверху – надписи: *«пр(е)п(одобный) еуфимий сужда(льский)», «св(ятой) архие(пископ) дионисий сužд(альский)», «св(ятой) еписк(оп) феодоръ суж(дальский)», «св(ятой) еписк(оп) иоаннъ сужда(льский)», «св(ятой) еписк(оп) симонъ сужд(альский)», «пр(е)п(одобной) еуфросинии сужд(альской)».*
Легенда: Размер и формат иконы указывают на то, что она могла располагаться под иконой Христа или Богоматери как надставка более древнего произведения.
Публикации: Быкова, 1999. С. 125; Иконы, 2006. Кат. 118. С. 518–521; Преображенский, Рябов, XVII. С. 391; Басова, XVII. С. 524; Иконы, 2008. Кат. 123. С. 578–581.
Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль. 1998 г.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



24. Икона в ризе
Преподобная Евфросиния Суздальская
Вторая половина XIX в. Суздаль
Дерево, нити золотные и серебряные, металл, блёстки, бисер, бить, ткань шёлковая, масло, шитьё
26 х 20 х 2,3
В-6300/2673. И-1469
Происходит из Спасо-Евфимиева монастыря Суздаля.
Поступила в 1920-е гг.
Реставрация: Реставрирована в 1998 г. в ВСМЗ О.Ю. Демидовой и С.А. Шерышевой.
Описание: Святая представлена в рост, вполоборота влево, перед облачным Спасом, изображённым в верхнем левом углу. Правая рука с чётками приподнята к груди, левая – опущена. Святая изображена на фоне построек монастыря, представленных храмом, двухшатровыми Святыми вратами и колокольней. Икона закрыта шитой ризой с отверстиями для ликов и рук. Одежды, облака, архитектура, фон и поля сплошь зашиты серебряными и золотными нитями, украшены бисером, блёстками, битью, металлическими плащиками. Нимбы в виде сияния.
На обороте приклеен лист бумаги с надписью: *«сей ... / ванъ по (и)гумении / митрополии / скончавшеися 186 (?) / года ма(и)я 2... дня».*
Легенда: Икона была вложена в Ризположенский монастырь по игуменье Митрополии.
Митрополия – казначея владимирского Успенского женского монастыря, с 1845 г. – игуменья муромского Троицкого женского монастыря, с 1846 по 1862 г. – игуменья Ризположенского монастыря в Суздале.
Публикации: Быкова, 1999. С. 125; Волкова, 2007. С. 107 (воспр.).
Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль. 1998 г.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



25. Икона в ризе и киоте Преподобная София Суздальская

XIX в.

Дерево, клеёнка, фольга, нити золотные и серебряные, ткань, масло, шитьё, резьба

34 х 31,5 х 7, киот: 45,5 х 41

В-6300/190. И-1467

Происходит из Покровского монастыря в Суздале. Поступила в 1920-е гг.

Описание: София представлена в рост, вполоборота влево к изображённому в левом верхнем углу поясному облачному Спасу. Одежды монашеские, в левой руке – чётки. Слева, внизу, изображены постройки Покровского монастыря: трёхглавый собор с галереей-переходом и колокольней. Личное писано маслом по клеёнке. Одежды, венцы, облака и архитектурные детали выполнены из разноцветной фольги, с отверстиями для ликов и рук. Фон сплошь зашит серебряной, а поля – золотной нитью «в прикреп». На полях – цветы из золотистой фольги. Киот деревянный, с лицевой стороны – рама, украшенная резными стилизованными листьями.

Сохранность: Стекло киота утрачено.

Экспозиция: «История суздальских монастырей»



26. Иконка
Преподобная София Суздальская
Вторая половина XIX в.
Дерево, левкас, темпера
8,5 х 6,5 х 0,8
В-6300/2684. И-389
Происхождение неизвестно.
Поступила в 1920-е гг.
Описание: Святая изображена в рост, вполоборота влево к изображённому в левом верхнем углу облачному поясному Спасу. Руки поднесены к груди, мантия и ряса тёмно-коричневые, параман синий с белыми крестами. Слева – постройки Покровского монастыря в виде собора с тремя главами, галереи-перехода и колокольни. В верхней части – надпись: *«пр(еподобная) софия су(здальская)»*. Икона упрощённого письма.
Экспозиция: «История суздальских монастырей»



27. Икона
Суздальские святые
XIX в.
Дерево, левкас, масло
63 x 98 x 2,5
В-20725. И-39
Происхождение неизвестно.
Поступила в 1976 г.
Реставрация: Реставрирована в 1998 г. в ВСМЗ Е.В. Исаевой.
Описание: Верхний обрез доски полукруглый. В среднике в рост, фронтально, представлены четверо святых (слева направо): преподобный Евфимий, святители Иоанн и Феодор, преподобная Евфросиния. Святители изображены в архиерейских одеждах с палицами и омофорами и белых клобуках, в руках Феодора – закрытое Евангелие, Иоанна – напрестольный крест. Преподобные в монашеских одеждах, в руках Евфимия – посох и развёрнутый свиток с надписью: *«НЕ СКОРБИТЕ УБО БРАТИЯ МОЯ НО ЯКО АЩЕ СТЯЖУ ДЕРЗНОВЕНИЕ К БОГУ»*. Руки Евфросинии сложены на груди, в левой – чётки. Фон золотой. Надписи вверху: *«ПР(Е)П(ОДОБНЫЙ) ЕУФИМИЙ», «СВ(ЯТОЙ) ИОАННЪ ЕП(ИС)К(О)ПЪ», «СВ(ЯТОЙ) ФЕОДОР ЕП(ИС)К(О)ПЪ», «СВ(ЯТАЯ) ПРЕП(ОДОБНАЯ) ЕУФРОСИНИЯ»*. По верхнему краю фрагментарно сохранилась надпись: *«ОБРАЗЪ СУ(ЗДАЛЬСКИХ Ч)ЮДОТВОР(ЦЕВ)»*.
Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль. 1998 г.
Экспозиция: «История Суздаля»



28. Икона.
Суздальские святые
XIX в.
Дерево, левкас, темпера
73 x 52,5 x 3,2
В-21247. И-349
Происходит из Преображенской церкви села Порецкое Суздальского района.
Поступила в 1976 г.
Реставрация:
Реставрирована в 1998 г. в ВСМЗ Е.В. Исаевой.

Описание: В рост, вполоборота к центру, изображены четверо святых (слева направо): преподобный Евфимий, святители Иоанн и Феодор, преподобная Евфросиния. Вверху два летящих ангела держат белый плат с образом «Спаса Нерукотворного». Святители изображены в архиерейских одеждах с палицами и омофорами и белых клобуках, с закрытыми Евангелиями в руках. Преподобные в монашеских одеждах, в руках Евфимия – чётки и развёрнутый свиток с надписью: *«ГОСПОДИ! МОЛЮ ТЕБЯ ПРОСТИ ГРЕХИ МОЛЯЩИХСЯ ТЕБЕ И ОБНОВИ ХРАМЪ СЕЙ...»* Руки Евфросинии сложены на груди, в правой – чётки. Одеяния ярких красных, синих, зелёных, розовых тонов. Фон голубой. Над нимбами – надписи: *«С(ВЯТОЙ) ПРЕП(ОДОБНЫЙ) ЕВФИМИЙ»*, *«С(ВЯТОЙ) ЕП(ИС)К(О)ПЪ ИОАННЪ»*, *«С(ВЯТОЙ) ЕП(ИС)К(О)ПЪ ФЕОДОРЪ»*, *«С(ВЯТАЯ) ПРЕП(ОДОБНАЯ) ЕВФРОСИНИЯ»*. Вверху – надпись: *«ОБРАЗЪ СВЯТЫХЪ»*.

Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской», ВСМЗ, г. Суздаль, 1998 г.



29. Икона
Святители
Иоанн и Феодор
Суздальские
XIX в.
Дерево, масло
107 x 54 x 2,8
НВ-5863
Происхождение неизвестно.

Описание: В рост, в лёгком повороте к центру, представлены святые Иоанн (слева) и Феодор (справа). В верхней части изображён облачный поясной Спас со сферой в левой руке. Святители представлены в архиерейских одеждах с омофорами и палицами и белых клобуках. В руках Феодора – закрытое Евангелие, Иоанна – напрестольный крест. Одежды зелёного, красного, коричневого и золотого цветов. Фон коричневый. Над нимбами – надписи: *«св(ятой) епископъ иоаннъ су(здальский) чу(дотворец)», «св(ятой) епископъ феодоръ су(здальский) чу(дотворец)».*



30. Икона
Святители
Иоанн и Феодор
Суздальские
XIX в. (?)
Дерево, паволока, левкас, темпера
139 х 88 х 3
НВ-14129
Происходит из собора Рождества Богородицы в Суздале.

Описание: В рост, вполоборота к центру, изображены святые Иоанн (слева) и Феодор (справа). В левой руке держат закрытые Евангелия, правая – обращена к изображённому вверху, в центре, «Нерукотворному Спасу». Святители изображены в архиерейских одеждах (на Иоанне полиставрий), с омофорами и в белых клобуках. Одеяния красного, зелёного, синего, охристого цветов. Фон и поля золотые, на нижнем слое – записи коричневые. На верхнем поле –надписи: *«с(вя)тый иоан(н) еписк(о)п суж(дальский) чу(дотворец)»*, *«с(вя)тый феодоръ еписк(о)п суж(дальский) чу(дотворец)»*.

Сохранность: Несколько слоёв записи.



31. Икона
Преподобная Евфросиния Суздальская, с житием
XIX в.
Дерево, масло
155 x 135 x 3,5
НВ-18547
Происхождение неизвестно.

Описание: Святая изображена в рост, вполоборота влево, в молении поясной Богоматери с Младенцем, представленной в левом верхнем углу. Одежды монашеские, в левой руке – чётки. Над нимбом – надпись: *«св(ятая) пр(еподобная) евфросиния суж(дальская)»*. Вокруг средника – 24 клейма со сценами жития Евфросинии: 1. Князь Михаил с княгиней и боярами идёт из Чернигова в Киево-Печерский монастырь; 2. Моление князя Михаила о бесчадии; 3–4. Явление Богоматери князю Михаилу; 5. Рождество Феодулии; 6. Крещение княжны Феодулии; 7. Научение грамоте Феодулии; 8. Богородица показывает Феодулии рай и ад; 9. Видение Феодулии; 10–11. Вхождение Феодулии в Ризположенский монастырь; 12. Пострижение Феодулии; 13. Явление Христа Евфросинии; 14. Видение Евфросинии дьявола в виде отца; 15. Явление дьявола в виде юноши с яствами (?); 16. (?); 17. «Световидные» юноши поражают стрелами агарян (?); 18. Молитва Евфросинии о Суздале; 19. Евфросиния посылает отцу книги, поддерживая в нём верность христианству; 20. Явление Михаила Черниговского и Феодора во сне Евфросинии; 21. Молитва Богородице об избавлении от труса; 22. Изгнание Евфросинией из девицы беса (?); 23. Преставление Евфросинии; 24. Погребение Евфросинии.
Сохранность: На четырёх нижних правых клеймах удалена потемневшая олифа, в верхней части два фрагмента доски надставлены.
Публикации: Быкова, 1999. С. 123.







32. Икона
Богоматерь «Всех скорбящих Радость»,
с избранными святыми на полях
Конец XIX в.
Дерево, левкас, темпера
70,8 х 53,5 х 3
В-27557. И-765
Происхождение неизвестно
Поступила в 1980 г.
Описание: В среднике, в овальной «славе», фронтально, в рост, изображена стоящая на облаках Богоматерь с Младенцем на левой руке и скипетром в правой. По обе стороны от Богоматери изображены ангелы, группы страждущих и святые: Антипа, Феодор Сикеот, Григорий и Варлаам. Одежды красного, вишнёвого, розового, зелёного, синего цветов. На боковых полях, в прямоугольных клеймах, в рост представлены святые: слева – Иоанн Златоуст и преподобный Павел, справа – преподобные Евфросиния Суздальская и Сергий Радонежский. Евфросиния изображена в тёмных монашеских одеждах, руки приподняты, в левой – чётки. Вверху – надпись: *«св(ятая) пр(еподобная) еуфросиниа суздалс(кая)»*.
Публикации: Быкова, 1999. С. 124.




33. Икона двусторонняя
Преподобная Евфросиния Суздальская
XIX в. (?)
Дерево, масло
200 x 76 x 2,8
НВ-18549

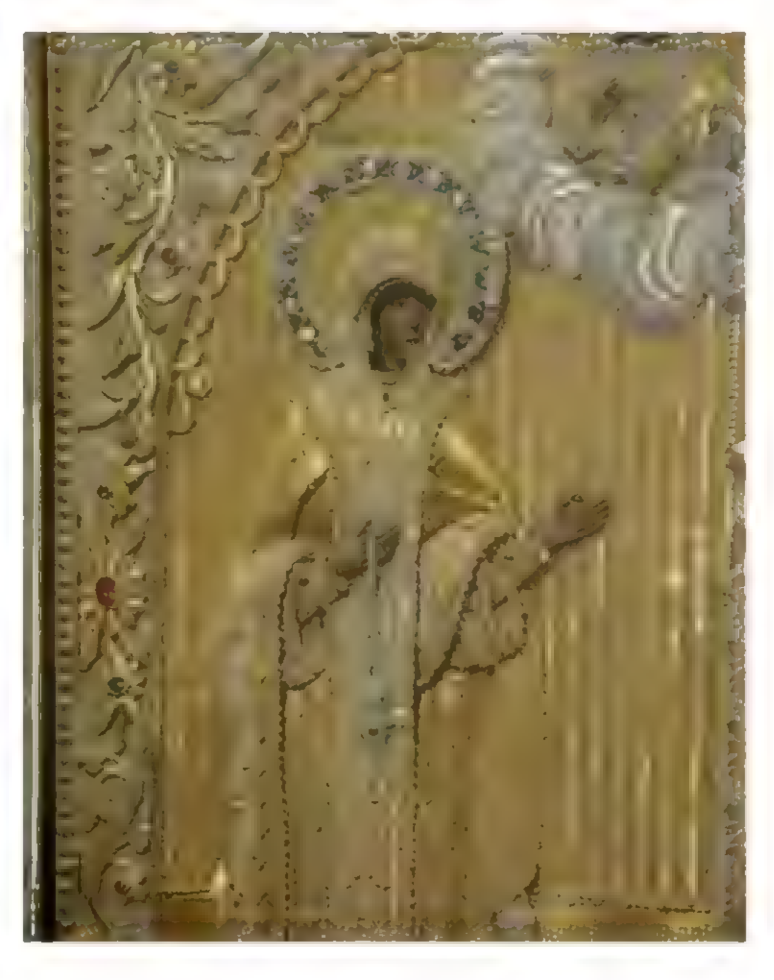
Описание: На обеих сторонах иконы – фронтальное, в рост, изображение Евфросинии в монашеском одеянии, руки поднесены к груди, в левой – чётки. На лицевой стороне святая изображена на светло-зелёном фоне, в оливковой рясе, вишнёвой, с золотыми пробелами мантии, зелёном куколе и парамане с красными крестами. По сторонам нимба – фрагментарно сохранившаяся надпись: *«обра(з) преп(одо)б(ной) бл(аго)верныя кня(жны) евфроси(ни)и суждалск(ой)»*. На обороте святая представлена на коричневом фоне, в одеяниях коричневых тонов.

Сохранность: На обеих сторонах иконы, в нижней части, – полная утрата грунта и красочного слоя, в верхней части – крупные утраты. Оборотная сторона находится под профзаклейкой.



34. Икона в ризе и киоте с рамой
Преподобная Евфросиния Суздальская и мученица Серафима
1890-е гг. Суздаль
Дерево, металл, клеёнка, нити золотные и серебряные, бисер, блёстки, жемчуг, стёкла, масло, чеканка, гравировка, золочение, серебрение, шитьё
85 x 59 x 4,5
В-6300/222. Ц-2348. СВ(СМ) – 838
Происходит из Ризположенского монастыря в Суздале.
Поступила в 1920-е гг.

Описание: В среднике в рост, вполоборота друг к другу, изображены преподобная Евфросиния (слева) и мученица Серафима (справа). Вверху – поясной облачный Спас со сферой и скипетром в руках. Евфросиния представлена в монашеских одеждах, руки приподняты к груди, в правой – чётки. Лики писаны по дереву, руки – по клеёнке. На иконе – риза с отверстиями для ликов, зашитая золотом и серебром, с жемчугом, блёстками, бисером, цветными стёклами. Фон зашит золотной нитью. Над головами святых – две дробницы с резными надписями: *«СВ(ЯТОЙ) ПР(ЕПОДОБНОЙ) ЕВФРОСИНИИ», «СВ(ЯТАЯ) М(У)Ч(ЕНИЦА) СЕРАФИМА»*. Икона помещена в гладкую золочёную раму, с букетами цветов в углах. Киот металлический, застеклённый, с просечным фигурным обрамлением и навершием.



Легенда: Шитая риза выполнена в мастерской суздальского Ризположенского монастыря. Икона вместе с золотым наперсным крестом была поднесена монахинями игуменье Серафиме во время торжества в честь 25-летия её деятельности 28 февраля 1899 г. Позже икона находилась в Ризположенском соборе у мощей св. Евфросинии.
Серафима (Дарья Александровна Лотова) (1823–1907) – настоятельница Ризположенского монастыря в Суздале (1874–1907 гг.). Вела активную строительную, хозяйственную и административную работу, организовала при монастыре золотошвейную мастерскую и церковно-приходскую школу.

Выставки: «Прославление святой Евфросинии Суздальской». ВСМЗ, г. Суздаль. 1998.

Публикации: Двадцатипятилетие, 1899. С. 250; Быкова, 1999. С. 125; Волкова, 2007. С. 107 (воспр.).

Экспозиция: «История суздальских монастырей»



35. Иконка
Преподобная Евфросиния Суздальская
Начало XX в.
Дерево, темпера
6,5 х 5,5 х 1
В-6300/1144-6 – В-6300/1144-8. И-721/1 – И-721/3
В-26398/1 – 26398/11. И-1131/1 – 1131/11
Происхождение неизвестно (из Ризположенского монастыря в Суздале ?).

Описание: Святая изображена в рост, вполоборота влево к исходящему из левого верхнего угла лучу. Правая рука поднесена к груди, в опущенной левой – чётки. Ряса и мантия чёрные, параман и куколь синие с белыми крестами. Фон голубой. Вверху – надпись: *«пр(еподобная) евфросиния суз(дальская)»*. Письмо упрощённое.

Легенда: Небольшие иконки с образом почитаемой святой массово изготавливались для продажи паломникам. Вероятно, они происходят из Ризположенского монастыря, где находились мощи преподобной Евфросинии Суздальской. В музейном собрании сохранилось 14 однотипных произведений.

Публикации: Быкова, 1999. С. 124.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Басова, XVII – Басова М.В. Евфросиния Суздальская. Иконография // ПЭ. Т. XVII. Москва, 2008.

Быкова, 1999 – Быкова М.А. Иконографический образ св. Евфросинии Суздальской в произведениях искусства XVI–XIX вв. из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника // Материалы исследований. Сборник № 5. Владимир, 1999.

Быкова, 2000 – Быкова М.А. Подписные иконы в собрании музея-заповедника // Материалы исследований. Сборник № 6. Владимир, 2000.

Быкова, 2007 – Быкова М.А. Образ святого Арсения Элассонского в памятниках живописи из собрания ВСМЗ // Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Материалы исследований. Сборник № 13. Владимир, 2007.

Быкова, Чижикова, 2009 – Быкова М.А., Чижикова Е.И. Подписные иконы XVII – начала XX в. в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог. Владимир, 2009.

В.Д., 1910 – В.Д. Арсений (грек), архиепископ Суздальский // ВЕВ. № 25. 1910.

Владимирская энциклопедия, 2002 – Владимирская энциклопедия: Биобиблиографический словарь. Владимир, 2002.

Волкова, 2007 – Волкова М.Н. Белошвейное и золотошвейное дело в Покровском и Ризположенском монастырях в конце XIX – начале XX века // Материалы исследований. Сборник № 13. Владимир, 2007.

Георгиевский, 1900 – Георгиевский В.Т. Суздальский Ризположенский женский монастырь. Историко-археологическое описание. Владимир, 1900.

Гладкая, 1996 – Гладкая М.С. Иконостас собора Рождества Богородицы в городе Суздале: к 300-летию создания // Материалы по истории Владимирской губернии. Вып. 4. Владимир, 1996.

Горбатов, 1999 – Горбатов М. Святые «Суздальской страны» // Памятники Отечества. № 43 (1–2/1999). С. 162–167.

Двадцатипятилетие, 1899 – Двадцатипятилетие службы настоятельницы Суздальского Ризположенского монастыря игумении Серафимы // Владимирские епархиальные ведомости. № 7. 1899. С. 246–250.

Иконы, 2006 – Иконы Владимира и Суздаля. М., 2006.
Иконы, 2008 – Иконы Владимира и Суздаля. М., 2008.
Исаева, 2008 – Исаева Е.В. Реставрация иконы «Избранные святые или суздальские чудотворцы» первой четверти XVIII века // Материалы исследований. Вып. 14. Владимир, 2007. С. 94–99.
Искусство земли Владимирской, 2002 – Искусство земли Владимирской. Иконопись. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Рукописные и старопечатные книги. (Каталог выставки «Золотая карта России»). М., 2002.
Киево-Печерский патерик – Киево-Печерский патерик. У истоков русского монашества. Каталог. М., 2006.
Косаткин, 1906 – Косаткин В.В. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии. Краткие исторические сведения. Часть 1. Монастыри. Владимир, 1906.
Курникова, 2007 – Курникова И.В. Шлифы и их применение в реставрации произведений живописи // Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Материалы исследований. Сборник № 13. Владимир, 2007.
Мнёва, 1965 – Мнёва Н.Е. Искусство Московской Руси. М., 1965.
Преображенский, 2007 – Преображенский А.С. «Подножие ног Его». О вотивных надписях на русских иконах Спаса на престоле XIV века // Искусствознание. Вып. 1–2/07. М., 2007.
Преображенский, XV – Преображенский А.С. Дионисий, архиепископ Суздальский. Иконография // ПЭ. Т. XV. М., 2007.
Преображенский, Рябов, XVII – Преображенский А.С., Рябов А.Н. Евфимий Суздальский. Иконография // ПЭ. Т. XVII. М., 2008.
Скворцов, 2001 – Скворцов А.И. Великое наследие. Владимир, 2001.
Словарь, 2003 – Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А.Кочетков. М., 2003.
Сокровища, 2004 – Сокровища Владимиро-Суздальской земли. Каталог. Владимир, 2004.
Спасённые шедевры, 1997 – Спасённые шедевры / Авт.-сост. Скворцов А.И. Владимир, 1997.
Суздаль, 1912 – Суздаль и его достопамятности. Труды Владимирской учёной архивной комиссии. Т. 14. М., 1912.
Ростово-Суздальская школа живописи, 1967 – Ростово-Суздальская школа живописи: Каталог выставки. М., 1967.

Ушаков, 1913 – Ушаков Н.Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913.
Фёдоров Анания – Фёдоров Анания. Историческое собрание о богоспасаемом граде Суздале // Временник ОИДР. Кн. 22. М., 1885.
Sainte Russie, 1996 – Sainte Russie (каталог выставки). Montbeliard, 1996.

ИСТОЧНИКИ

Книги переписные 1683 г. – Книги переписные Суждальские соборной церкви 191 (1683) году // Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. Вып. 1. Владимир, 1875.
Описная книга 1669 г. – Описная книга Суждальского Спасо-Евфимиева монастыря 1660 года // Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. Т. II. Приложение. С. 1–60. Владимир, 1878.
Опись 1771 г. – Опись монастыря 1771 года // Георгиевский В.Т. Суздальский Ризположенский женский монастырь. Приложение I. С. 26–49. Владимир, 1900.

СОДЕРЖАНИЕ